Die Sammlung

Zum Bestand des Pianomuseums Haus Eller gehören mehr als 300 Instrumente und Sammlerstücke, von denen eine repräsentative Auswahl im Denkmalhof Haus Eller im Rahmen von Führungen und in den Konzerten vorgestellt wird. Informieren Sie sich online über die Sammlung Dohr und alle Veranstaltungen in Haus Eller.

- Konzertflügel aus der Zeit zwischen 1790 und 1914
- Tafelklaviere aus der Zeit zwischen 1770 und 1880
- Clavichorde, Cembali, Spinette, Virginale
- historische Tasteninstrumente des 20. Jahrhunderts
- aufrechte Klaviere und deren Sonderformen
- stumme Klaviere
- Pedal-Klaviere
- Mechanik-Lehr-Modelle
- ToyPianos (Kinderspielklaviere)
- Instrumenten-Vermietung auf Anfrage
- Fachmediathek (Bücher, Noten, Tonträger)

Alle Angaben ohne Gewähr / Änderungen vorbehalten. / Stand 23. September 2026

Clavichord-Kultur

In den letzten fünf Jahren ist das Pianomuseum Haus Eller in Zusammenarbeit mit dem Förderverein Pianomuseum e.V. zu einem Zentrum der Clavichord-Kultur geworden. Die Website www.pianomuseum.de und eine Facebook-Gruppe tragen zur internationalen Beachtung bei.

Zum vierten Mal finden die Clavichord-Tage Haus Eller statt. Am Wochenende vo Freitag, 6. bis Sonntag, 8. November 2026 stellt die neue Generation an Clavichord-Spieler*innen, repräsentiert durch die Stipendiat*innen des Fördervereins, Instrumente der Sammlung Dohr mit besonders ausgewählten Programmen vor. Die Konzerte finden im kleinen Sälchen im Denkmal Haus Eller statt – ein Ambiente, das dem Charakter des Instrumentes sehr entgegenkommt und das Clavichord aufblühen lässt. Die Konzerte der Stipendiat*innen mischen sich mit denjenigen etablierter Musiker, die sich oft seit vielen Jahren für die Clavichord-Kultur stark machen.

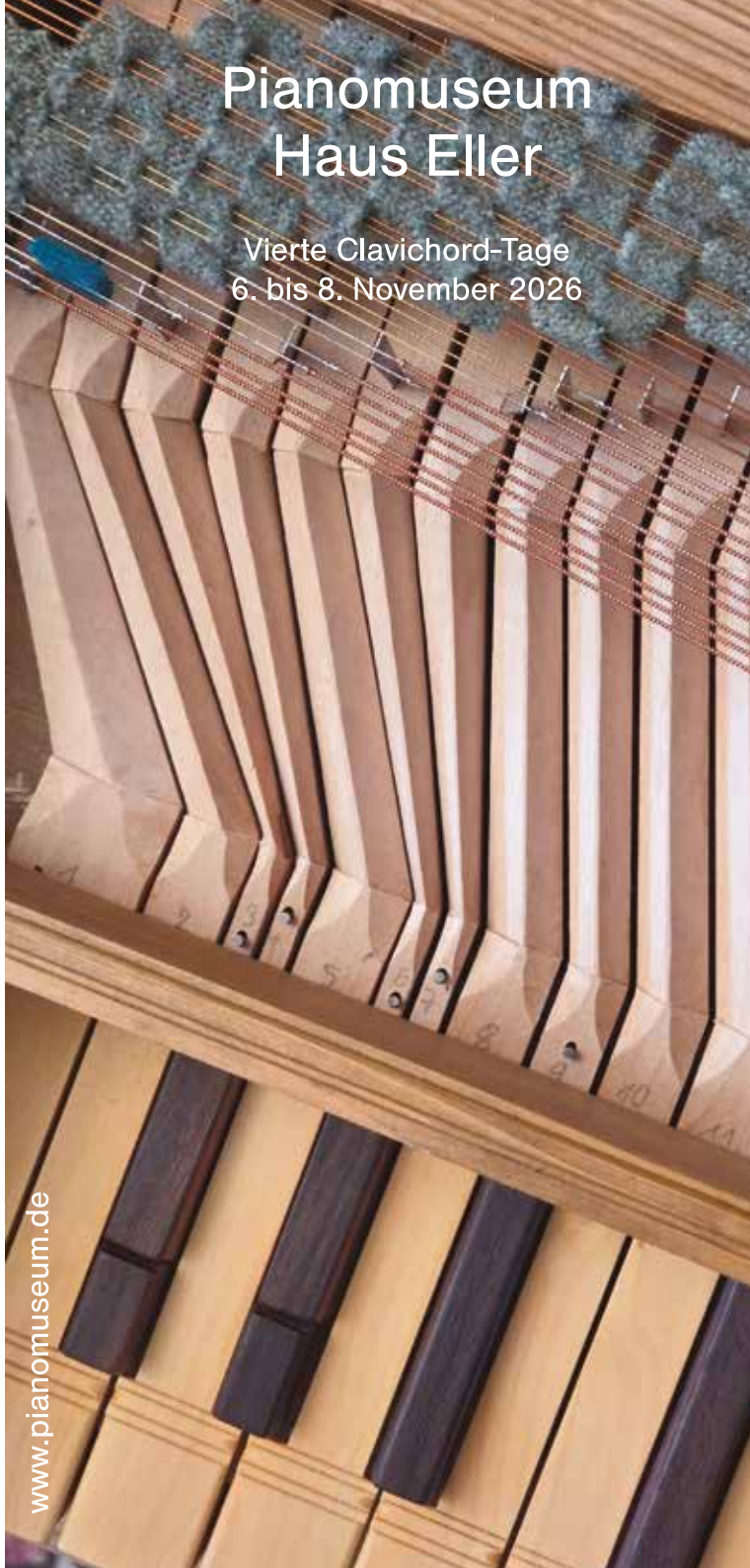
Die Veranstaltungsreihe ist in privater Trägerschaft und wird ehrenamtlich konzipiert, organisiert und privat finanziert. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Der Förderverein Pianomuseum e.V. ist gemeinnützig und sammelt Spenden für diesen guten Zweck.

Durch die besondere Form der Musikvermittlung (moderierte Gesprächskonzerte) und den intensiven direkten Kontakt zwischen Künstlern und Zuhörern sind die Konzerte auch für Klassik-Neueinsteiger bestens geeignet.

Coverabbildung: Clavichord nach einem süddeutschen, anonymen Original von ca. 1680 aus dem Bestand des Stuttgarter Landesmuseums. Kopie von Thomas Schüler, Freiburg im Breisgau 2026.

Veranstalter: Förderverein Pianomuseum e.V.
Konzept und Organisation: Christoph Dohr

Veranstaltungsort: Pianomuseum Haus Eller
Sindorfer Straße 19 • 50127 Bergheim-Ahe
Tel.: 02271 / 70 72 05 • Fax: 02271 / 70 72 07
www.pianomuseum.de • info@pianomuseum.de



Pianomuseum Haus Eller

Vierte Clavichord-Tage
6. bis 8. November 2026

www.pianomuseum.de

Eröffnungskonzert. Freitag, 6. November 2026, 19 Uhr

„Songs and Dances“

Anonym (16. Jh.): drei Stücke aus dem Susanne-van-Soldt-Manuskript (London 1599); Claude Goudimel (ca. 1514–1572): Psalm XLII (aus dem Genfer Psalter); Georg Böhm (1661–1733): Suite Nr. 7 F-Dur; Anonym: Will Yow Walke the Woods soe Wylde; William Byrd (ca. 1540–1623): The Woods so Wild FVB 67 (aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“); Johann Sebastian Bach (1685–1750): Französische Suite Nr. 1 d-Moll BWV 812; Giulio Caccini (1551–1618): Amarilli, mia bella (aus „Le nuove musiche“ [Florenz 1601]); Peter Philips (ca. 1560–1628): Amarilli di Julio Romano (aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“); Bernardo Storace (ca. 1637–ca. 1707): Ciaccona (aus „Selva di varie compositioni d’intavolatura per cimbalo ed organo”, Venedig 1664).

Vittorio Vanini (Hanau), Gesang und bundfreies, zweichöriges Clavichord Arnold Dolmetsch, Haslemere 1951 (Sammlung Dohr, ex. Slg. Brice Pauset, ex Slg. Anthony Sidey, ex Slg. Mabel Dolmetsch), #549 (Erstvorstellung in Haus Eller)

zweites Konzert. Samstag, 7. November 2026, 15 Uhr

Der frühe und der späte Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): zwei Dutzend Stücke aus dem Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart (aus KV 1, 2, 3, 5) und aus dem Londoner Skizzenbuch (KV15); Rondo D-Dur KV 485; Rondo a-Moll KV 511; Fantasie d-Moll KV 397 (385g)

Hayato Toyofuku (Frankfurt am Main), Clavichorde Martin Skowroneck nach Johann Adolph Hass und Thomas Schüler nach süddt. anonym, Sammlung Dohr

drittes Konzert. Samstag, 7. November 2026, 17 Uhr

Eine Berliner Clavier-Stunde

Carl Friedrich Christian Fasch (1736–1800): Sonate Nr. 1 B-Dur; Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Charakterstücke „La Stahl“ Wq 117/25, „La Böhmer“ Wq 117/26, „La Louise“ Wq 117/36 (aus: „Petites pièces per il Cembalo solo“, 1765?); C. F. Ch. Fasch: Sonate Nr. 2 C-Dur ; C. P. E Bach: Sonate g-Moll Wq 65/17; C. F. Ch. Fasch: Sonate Nr. 6 G-Dur; ders.: Charakterstück „I Corni di San Martino“; C. P. E. Bach: Fantasie C-Dur Wg. 59/6 (aus der „Sechsten Sammlung für Kenner und Liebhaber“)

Tung-Han Hu (Berlin), Clavichord Martin Skowroneck (Bremen 1984) nach Johann Adolph Hass (Hamburg 1763)

viertes Konzert. Samstag, 7. November 2026, 19 Uhr

Ach, der Herr Bach ...

Werke für zwei Clavichorde von Johann Sebastian Bach und den Kollegen Händel und Krebs

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sonate C-Dur BWV 529. Bearbeitung der Triosonate für Orgel für zwei Clavichorde; Georg Friedrich Händel (1685–1759): Suite à deux clavecins c-Moll HWV 446; Johann Ludwig Krebs (1713–1780): Concerto a due Cembali obligati a-Moll; J. S. Bach: Concerto a due Cembali senza ripieno C-Dur BWV 1061

Sigrun Stephan (Duisburg) und Gerald Hambitzer (Bonn), zwei Clavichorde nach Johann Heinrich Silbermann 1775, erbaut von Matthias Griewisch, Bammental 2014 und 2017

fünftes Konzert: Sonntag, 8. November 2926, 14 Uhr

Zwischen Himmel und Erde

Johann Joachim Quantz (1697–1773): Sonate für Blockflöte C-Dur QV 2:145; Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Preußische Sonate Nr. 2 B-Dur Wq.48; Pierre Sandrin (1490–1561): Doulce memoire en plaisir consommée; Johan Daniel Berlin (1714–1787): Musicalisches Divertissement, bestehend, aus einer leichten melodieusen und nach modernem Gusto fuer das Clavier gesezten Sonatina (1751); Georg Friedrich Händel (1685–1759): Sonate F-Dur für Blockflöte und Basso continuo HWV 369; Elisabetta de Gambarini (1731–1765): Sonate Nr. 3 F-Dur aus: Six Sets of Lessons for the Harpsichord op. 1 (1748); Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Venetianisches Gondellied op. 19b/6; Fanny Hensel (1805–1847): Die Mainacht op. 9/6; Joseph Haydn (1732–1809): Divertimento Es-Dur Hob.XVI: 16; Franz Schubert (1797–1828): Ganymed D.544; G. F. Händel: Sonate d-Moll für Blockflöte und Basso continuo HWV 367a

Duo Sonando (Frankfurt am Main): Sophie Legat, Blockflöte und Gesang; Andreas Stöger, Clavichord Otto Marx 1926 nach Friedrich Carl Lemme 1787

sechstes Konzert. Sonntag, 8. November 2026, 16 Uhr

moment musical baroque

Joseph Hector Fiocco (1703–1741): Adagio G-Dur; Domenico Scarlatti (1685–1757): Drei Sonaten D-Dur (K430, K96, K119); François Couperin (1668–1733): Pièces de clavecin, Livre III, Ordre XIII h-Moll; Johann Sebastian Bach (1685–1750): Partita Nr. 2 c-Moll, BWV 826

Xinchen Wang (Berlin), Clavichord Otto Marx (Nürberg 1926) nach. Friedrich Carl Wilhelm Lemme, Braunschweig 1787.

Abschlusskonzert. Sonntag, 8. November 2026, 18 Uhr

„für die Jugend“

Robert Schumann (1810–1856): Klaviersonate für die Jugend op. 118 Nr. 1 (1853); Aram Chatschaturjan (1903–1978): Sonatine für Klavier (1958); Robert Schumann: Kinderszenen op. 15 (1838; Auszüge); Béla Bartók (1881–1945): Jugend am Klavier I (1908/1937; Auszüge) und „Aus dem Tagebuch einer Fliege“ aus Mikrokosmos VI (1939); Thomas Blomenkamp (*1955): „Buntspechts Staccato-Arie“, „Mückentanz“ und „Maulwurfsmarsch“ aus den Fünf Klavierstücken für Kinder (1978); Robert Schumann: Album für die Jugend op. 68 (1848; Auszüge)

Oliver Drechsel (Monheim am Rhein), Clavichord Martin Skowroneck (Bremen 1984) nach Johann Adolph Hass, Hamburg 1763.

Das Abschlusskonzert ist zugleich Eröffnungskonzert des Schumann-Netzwerk-Treffens 2026 am Montag, 9. November 2026 in Haus Eller.